

Hoy inaugura el Festival de la Luz

Un universo, distintas miradas

Las fotografías de Norberto Puzzolo y de doce sanjuaninos se exhiben en el Museo de Bellas Artes.

Con una exposición del prestigioso fotógrafo rosarino Norberto Puzzolo; y otra conformada por obras de 12 colegas locales -Horizontes/Fotógrafos sanjuaninos-; inaugura hoy Encuentros Abiertos-Festival de la Luz, organizado por la Fundación Luz Austral, que se realiza cada 2 años en simultáneo en distintas provincias de Argentina (desde 1989, y a partir de 2008 en San Juan) y cuyo objetivo es descubrir talentos emergentes, ratificar a los consagrados y confrontar las diversas tendencias en la fotografía artística.

"Paisajes de la memoria" es lo que presentará Puzzolo, una producción que realizó especialmente para el Parque de la Memoria y que "pone en diálogo obras históricas que testimonian su paso por el Grupo de Vanguardia de Rosario y producciones más recientes, que toman el paisaje como símbolo de las ausencias y violencias sufridas a través de la historia argentina". La propuesta del rosarino -que mañana a las 20 tendrá un encuentro con el público que quiera conocerlo- reúne fotografías, videos y una instalación a través de las cuales, al decir de la curadora Adriana Lauría, "manifiesta una trama fundamentalmente política, es una búsqueda irrenunciable que reinventa las nociones de paisaje o retrato".

Puzzolo -quien estudió pintura con Juan Grela y Anselmo Piccoli, e hizo periodismo gráfico para El Mundo y Noticias, entre otras cosas- fue uno de los iniciadores en el país del arte minimalista y de las primeras manifestaciones del arte conceptual. Dentro de esta corriente participó como activo realizador de Tucumán Arde, obra emblemática de los '60 que ha merecido numerosos estudios y exhibiciones nacionales e internacionales. De los '70, cuando se convirtió en fotógrafo profesional, quedaron las imágenes que capturó como reportero gráfico, testimonio de una época convulsionada. En las décadas siguientes, sus obras transitaron las vías de una imagen intimista y de fuerte conexión con su historia personal. Entre sus producciones más reciente está el registro en video de Evidencias, la instalación sobre la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo que realizó para el Museo de la Memoria de Rosario.